

# Persbericht

16 januari 2010



## Gedichtendagprijzen 2010 voor Arjen Duinker, Hester Knibbe en Nachoem Wijnberg

De dichters Arjen Duinker, Hester Knibbe en Nachoem M. Wijnberg zijn de winnaars van de Gedichtendagprijzen 2010, de prijs die jaarlijks op Gedichtendag wordt uitgereikt aan de beste drie gedichten van het voorgaande jaar. Arjen Duinker krijgt de prijs voor zijn gedicht 'Leve de camouflage!' uit de bundel *Buurtkinderen* (Uitgeverij Querido), Hester Knibbe voor het gedicht 'Oogsteen' uit haar gelijknamige bundel (Uitgeverij De Arbeiderspers) en Nachoem M. Wijnberg voor 'En wat gaan we dan doen? Zou ik dat op de muur kunnen schrijven?' uit de bundel *Divan van Ghalib* (Uitgeverij Contact). Alle bundels zijn verschenen in de periode december 2008 tot en met november 2009. De winnaars van de Gedichtendagprijzen ontvangen elk een prijzenbedrag van € 2.500,-. Bovendien worden de winnende gedichten in de aanloop naar en op Gedichtendag op grote schaal verspreid, onder andere via Boomerang Freecards, advertenties en op de website [www.gedichtendag.com](http://www.gedichtendag.com).

### De jury

De jury, bestaande uit schrijfster en programmamaakster Annemiek Neefjes, universitair docent Letterkunde Yves T'Sjoen en vertaler Robert Dorsman, stond voor een stevige opgave. Annemiek Neefjes: "De Jury vond het geen gemakkelijke opdracht de drie beste gedichten van 2009 te kiezen. Er was zoveel, om te beginnen: rond de honderd bundels. Er was zoveel verscheidenheid, en vooral ook, zoveel kwaliteit. Dit alles te mogen lezen ervoeren de juryleden als een geschenk, maar tevens als een lichte kwelling: op een totaal van rond de vierduizend gedichten mochten slechts drie gedichten worden bekroond. Bovendien waren er bundels bij waaruit niet kón worden gekozen, omdat de jury meende dat de gedichten erin een onlosmakelijk geheel vormden. Dit gold voor *Stof dat als een meisje* van Toon Tellegen en *de slalom soft* van Paul Bogaert." Uiteindelijk koos de jury unaniem voor de drie genoemde gedichten. De winnende gedichten en het juryrapport vindt u in de bijlage.

### Prijsuitreiking in het Huis van de Poëzie live te volgen op [www.gedichtendag.com](http://www.gedichtendag.com)

De uitreiking van de Gedichtendagprijzen maakt deel uit van de omvangrijke levende bloemlezing Het Huis van de Poëzie op Gedichtendag, 28 januari om 20:00 uur in Utrecht, een productie van SLAU i.s.m. Poetry International, Turing Foundation en anderen. In de prachtige entourage van Grand Hotel Karel V zullen de prijswinnaars hun winnende en andere gedichten voordragen en hun prijs in ontvangst nemen. In het Huis van de Poëzie draagt ook Tsjêbbe Hettinga zijn Gedichtendagbundel voor en zijn vele prominente dichters te gast onder wie Ramsey Nasr, Remco Campert, Ellen Deckwitz, Hans Dorrestijn, Rozalie Hirs, K.Schippers, Marcel Möring,

Tjitske Jansen, Bart Moeyaert, Tommy Wieringa, Menno Wigman, Erik Bindervoet, Mischa Andriessen en Piet Gerbrandy.

Voor aanvullende informatie en kaartverkoop voor het Huis van de Poëzie kunt u terecht op [www.huisvandepoezie.nl/2010/](http://www.huisvandepoezie.nl/2010/).

Mensen die niet in de gelegenheid zijn Het Huis van de Poëzie persoonlijk te bezoeken, kunnen het volledige programma van 20:00 tot 00:00 uur live volgen op [www.gedichtendag.com](http://www.gedichtendag.com).

---

**Noot voor de pers (niet voor publicatie)**

**Bijlagen:** hieronder vindt u de drie winnende gedichten en het juryrapport

**Aanvullende informatie en interviews:**

Poetry International, Jan Coerwinkel,

**Telefoon:** 010 282 27 77 **Mobiel:** 06 411 51 529

**E-mail:** [coerwinkel@poetry.nl](mailto:coerwinkel@poetry.nl)

## En wat gaan we dan doen? Zou ik dat op de muur kunnen schrijven?

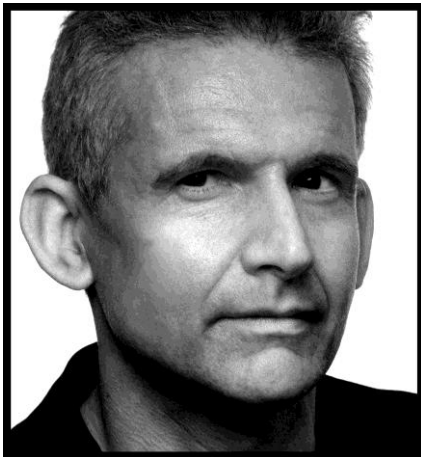
Ik leer schrijven door met mijn vinger de vorm van de letters na te voelen,  
ik ken die letters al, maar wil zo nog wel een keer leren schrijven.

Ik sta op een bed en schrijf op de muur,  
spring op het bed op en neer om de woorden waarmee ik wil beginnen zo hoog mogelijk op de muur te schrijven.

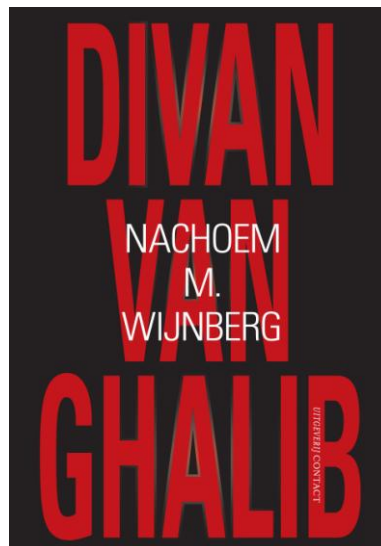
De maan in de lucht als een letter uit een doos letters,  
als ik misschien geen tijd meer heb om te leren schrijven.

Als het te donker is om het papier te zien en ik geen licht wil maken  
schrijf ik steeds grotere letters, ver uit elkaar

Nachoem M. Wijnberg,  
Winnaar Gedichtendagprijs 2010



© Pieter Vandermeer / Tineke de Lange



Uit Divan van Ghalib. Uitgeverij Contact. 2009 (blz 88)  
ISBN: 978 90 254 3233 1  
D/2008/0108/956 NUR 306

## Leve de camouflage!

Het oninteressante is concreet als een hond,  
Vorstelijk als een rog, uniek als een kikker,  
Het oninteressante is sentimenteel als een vlo,  
Ruimhartig als een baviaan, zacht als een raaf.

Laten we de dierenwereld verder vergeten...

Het oninteressante is aandoenlijk als een tas,  
Abstract als een koekje, schoon als een bril.  
Het oninteressante is nieuwsgierig als een kapstok,  
Vrij als een zeem, schitterend als een tafel.

Laten we de wereld van de dingen vergeten, en snel...

Het oninteressante is magazijnchef,  
Loodgieter, demagoog, landmeter,  
Psychiater, laborant, vuilnismen,  
Hofnar, touwslager, empirist.

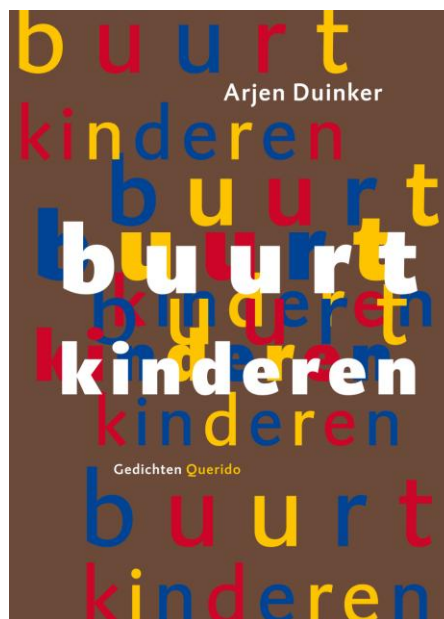
Laten we ook de wereld van de functies onmiddellijk vergeten!

Leve de camouflage!

Arjen Duinker,  
Winaar Gedichtendagprijs 2010



© Pieter Vandermeer / Tineke de Lange



Uit Buurtkinderen. Uitgeverij Querido. 2009 (blz 102)  
ISBN: 978 90 214 3538 1 NUR 306

## Oogsteen

Het was nu. Schrikdraad stond  
rond de tuinen der zonde: er moest nog  
gehinkeld tussen de lijnen, een scherp geschopt  
naar de vlakken van morgen, op het plein gebuut bij de linde.  
Achter de poort lag het wijde. Het was

Nu. Zij verruilde haar stuiters voor stuivers  
en zocht naar oogsteen en ziel. Vond toen  
haar lichaam, wat daarmee te doen.  
En het werd om te blozen zo warm in haar zomer  
het werd om te blozen zo warm in oktober: het werd

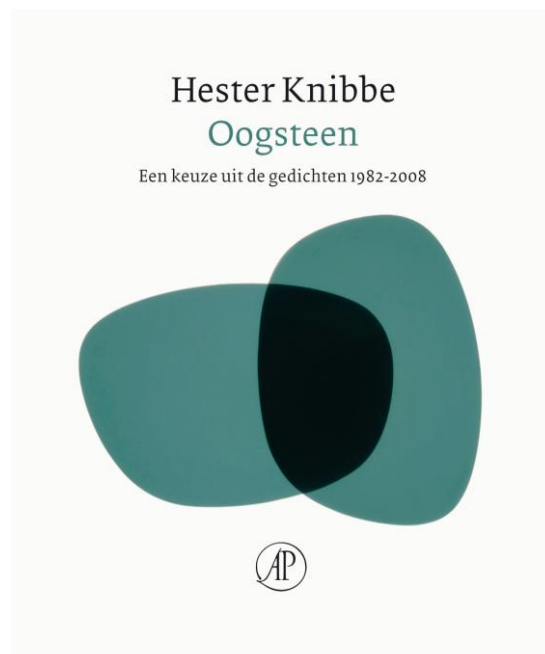
nu. Op de stoepen verschenen lijnen en vlakken  
getrokken met krijt, op de pleinen stonden de lindes *buut vrij*  
en kinderen schopten scherven opzij, holden naar morgen, vonden  
een oogsteen, haalden de stroom van het schrikdraad.  
En het werd om te blozen zo warm in hun lente  
Het werd om te blozen zo koud in november.

Het is nu. Gisteren staat als een blos  
achter glas en morgen is een formule  
die zich nog moet bewijzen: het is nu. Zij kent  
de blink van een oogsteen en de kras erin, zij vertrouwt  
alsnog op haar hakken, dat die haar dragen  
naar einde en aanvang van alle beweging.

Hester Knibbe,  
Winaar Gedichtendagprijs 2010



© Pieter Vandermeer / Tineke de Lange



Uit Oogsteen. Uitgeverij Arbeiderspers. 2009 (blz 15)  
ISBN: 978 90 295 7157 9 NUR 306

# Gedichtendagprijzen 2010



## Juryrapport

De Jury van de Gedichtendagprijzen vond het geen gemakkelijke opdracht de drie beste gedichten van 2009 te kiezen. Er was zoveel, om te beginnen: rond de honderd bundels. Er was zoveel verscheidenheid, en vooral ook, zoveel kwaliteit. Dit alles te mogen lezen ervoeren de juryleden als een geschenk, maar tevens als een lichte kwelling: op een totaal van rond de vierduizend gedichten mochten slechts drie gedichten worden bekroond. Bovendien waren er bundels bij waaruit niet kón worden gekozen, omdat de jury meende dat de gedichten erin een onlosmakelijk geheel vormden. Dit gold voor *Stof dat als een meisje* van Toon Tellegen en *de slalom soft* van Paul Bogaert.

Uiteindelijk koos de jury unaniem drie gedichten: 'Leve de camouflage!' van Arjen Duinker, 'Oogsteen' van Hester Knibbe en 'En wat gaan we dan doen? Zou ik dat op de muur kunnen schrijven?' van Nachoem Wijnberg.

Arjen Duinker slaagt erin de verwondering over de dingen in een bedrieglijk eenvoudige taal een eigen vorm te geven. *Buurtkinderen* is daarom een van de rijkste dichtbundels die in de voorbije periode (december 2008-december 2009) zijn verschenen. In bijna geometrisch opgebouwde gedichten, waarin woordherhalingen als vanzelf de aandacht vestigen op de klank, het ritme of de morfologie van het woord zelf, worden het verlangen en de fascinatie voor 'het gewone' uitgedrukt. Het gekozen gedicht: 'Leve de camouflage!' brengt je in vrolijke verwarring. Het gaat over het oninteressante en wie wil daar nu over lezen? Maar al wat genoemd wordt in het gedicht is het tegendeel van oninteressant, of beter gezegd, juist het oninteressante blijkt een camouflage voor het uiterst unieke. Het is maar hoe je het bekijkt. 'Het oninteressante is concreet als een hond, / Vorstelrijk als een rog, uniek als een kikker,' en dit is nog maar het begin van het gedicht.

Hester Knibbe leverde met het gedicht 'Oogsteen' naar eigen zeggen een 'ouverture' voor haar gelijknamige bundel *Oogsteen*, met als ondertitel 'Een keuze uit de gedichten 1982-2008'. In dit gedicht raken de draden die in een imposant poëtisch oeuvre worden geweven met elkaar verstrengeld. Een imposant oeuvre zit in dit ene gedicht vevat. Zo lijkt dit het enige gedicht dat voor een 'zelfbloemlezing' van Hester Knibbe dienst kon doen. Knibbes gedicht is vertellend: 'Het was nu', zo begint het gedicht, en dan voert de dichteres je mee. Ze verlost je met bezwerende formuleringen, met woorden en regels die uitnodigen tot associatie. 'Oogsteen' trof de jury als een gedicht dat je sluipenderwijs het paradijs uitwerkt. Het blijft 'nu' in het gedicht maar het 'nu' beweegt van onschuld naar zonde, van zomer naar koude, van gladde naar bekraste oogsteen. Ondertussen blijft de toon licht, verraderlijk licht, alsof het om kinderspel gaat.

*Divan van Ghalib* van Nachoem Wijnberg: de jury las geen andere bundel met zulke glasheldere taal - die tegelijkertijd vaak ongrijpbare poëzie oplevert. 'En wat gaan we dan doen? Zou ik dat op de muur kunnen schrijven?' is de titel van het uitverkozen gedicht. In een sprookjesachtige sfeer en met precieze formuleringen gaat het over leren schrijven, het altijd opnieuw leren schrijven: 'Ik leer schrijven door met mijn vinger de vorm van de letters na te voelen'. Ook de wereld bestaat uit letters: 'De maan in de lucht als een letter uit een doos letters'. Taal en werkelijkheid kunnen onmogelijk zonder elkaar. Het winnende gedicht lees je makkelijker dan sommige andere gedichten uit de bundel, met verwijzingen naar onder andere de negentiende-eeuwse Indiase dichter Mirza Ghalib, jodendom en islam. Het gedicht is onderdeel van een complex geheel, waarmee Wijnberg talloze werelden weet op te roepen. Maar het gedicht staat ook volledig op zichzelf, als ode aan het leren schrijven, aan de oefening, als ode aan de poëzie.

Jury Gedichtendagprijzen 2010  
Annemiek Neefjes, Yves T'Sjoen, Robert Dorsman

## Gedichtendagprijzen 2010

Aan de Gedichtendagprijzen is een bedrag van € 2.500,- verbonden voor elk van de drie winnende dichters. Bovendien worden de drie winnende gedichten op grote schaal verspreid, door middels van Boomerang Freecards, advertenties en de website [www.gedichtendag.com](http://www.gedichtendag.com).

## Prijsuitreiking live op [www.gedichtendag.com](http://www.gedichtendag.com)

De winnaars van de Gedichtendagprijzen 2010 krijgen hun prijs op 28 januari 2010 overhandigd tijdens het Huis van de Poëzie, de levende bloemlezing in Grand Hotel Karel V in Utrecht, een productie van SLAU i.s.m. Poetry International, de Turing Foundation en anderen. Het volledige programma van het Huis van de Poëzie vindt u op [www.huisvandepoezie.nl/2010](http://www.huisvandepoezie.nl/2010). Kaarten voor de avond zijn te bestellen via de website.

De uitreiking van de Gedichtendagprijzen en vele andere dichters en programma's van het Huis van de Poëzie zijn op 28 januari a.s. van 20:00 tot 00:00 uur live via internet te volgen op [www.gedichtendag.com](http://www.gedichtendag.com)